



**Comune di Roma**  
Assessorato  
Politiche Culturali  
Dipartimento Cultura  
Ufficio Spettacolo  
Municipio Roma XI



**DOPO LA NOTTE BIANCA  
SOTTO LE LUCI DEL "LUXOMETRO"  
ecco la seconda edizione de**



**SI ACCENDE "IL LUXOMETRO", SI ILLUMINA LA NOTTE BIANCA E DECOLLA NEL MAGICO  
CIELO DI ROMA LA SECONDA EDIZIONE DE "LA CITTA' VOLANTE"  
IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SPETTACOLO ACROBATICO.**

**Dall'8 Settembre e con LA NOTTE BIANCA il cielo di Roma s'illumina della luce dell'arte, con l'accensione del "LUXOMETRO", la grande scultura di luce di ANGELO BONELLO, che farà da magnifico sfondo alla seconda edizione del festival de "LA CITTA' VOLANTE",.**

L'opera, resa possibile grazie al contributo finanziario dell'**ENI - ITALGAS**, voluta fortemente dal Sindaco di ROMA Walter VELTRONI e sostenuta dal Comune di Roma - Assessorato alle Politiche Culturali – Dipartimento IV *Ufficio Spettacolo*, sarà inaugurata con una grande kermesse mediatica e internazionale l'8 settembre in Aspettando La Notte Bianca; a seguire poi il 9 settembre durante La Notte Bianca di Roma; per accendersi ancora, nelle ore notturne, sino al 16 settembre, **divenendo il simbolo delle ultime notti dell' Estate Romana e del FESTIVAL INTERNAZIONALE DI SPETTACOLO ACROBATICO "LA CITTA' VOLANTE"**.

**Così proprio sotto la luce del "LUXOMETRO" e dopo il grande successo della prima edizione, ritorna a ROMA "LA CITTA' VOLANTE", il festival internazionale di spettacolo acrobatico, che dall'11 al 13 Settembre si posa sulla Riva Ostiense (Via del Porto Fluviale all'altezza del "Ponte di Ferro").**

Compagnie internazionali di teatro "estremo e di linguaggi sperimentali" si alterneranno sul palcoscenico del cielo di Roma dando vita a spettacolari evoluzioni e coreografie volanti che lasceranno senza fiato.

Apri la scena la Compagnia de **Gli Argonauti** con "Ars Aedificandi", un'attività di ricerca espressiva artistica che si realizza nella spontaneità e armonizzazione dei movimenti che riconciliano l'essere con il proprio corpo.

Di ritorno direttamente dal Tour di Edinburgo la compagnia **Kataklò**, protagonista della cerimonia di inaugurazione delle scorse olimpiadi invernali di Torino, si esibirà in un mix spettacolare di "The best of Kataklò", dalle coreografie e musiche originali realizzate per raccontare, appassionare ed emozionare.

A chiusura del Festival ritorna – a grande richiesta del pubblico – la Compagnia **Kitonb** con "**Carillon 5.0**" spettacolo dalle sonorità particolari che attraversano le epoche e le culture dei popoli; combina danza, musica, colori, teatro, in un emozionante spettacolo tutto da sognare., capace di stimolare l'aspirazione senza tempo dell'uomo al volo liberatorio che sfida la gravità.

Inoltre le emozioni del volo potranno essere ripercorse e rivissute nella seconda edizione della Mostra multimediale "**Volarte**" che dal 10 di Settembre presenterà le più belle immagini dello spettacolo volante attraverso rappresentazioni fotografiche e immagini di repertorio, nel ricordo di un grande uomo recentemente scomparso che amava il volo quanto la vita: Angelo D' Arrigo.

Sarà poi allestito nello spazio antistante "**il LUXOMETRO**" un **villaggio** che, nelle ultime sere d'estate costituirà lo spazio d'incontro nel quale il grande pubblico avrà la possibilità di scoprire da vicino il "Luxometro": una grande terrazza sul Tevere dove vivere in libertà momenti di relax e condividere le emozioni de "La Città Volante".

Per scoprire le attività de "La Città Volante" **[www.cittavolante.com](http://www.cittavolante.com)**

**11 Settembre 2006**

**SOTTO LE LUCI de "IL LUXOMETRO" DECOLLA NEL MAGICO CIELO  
DI ROMA LA SECONDA EDIZIONE DE "LA CITTA' VOLANTE"**

**Inaugura la scena la Compagnia de Gli Argonauti con "Ars Aedificandi"**

**COMPAGNIA DEGLI ARGONAUTI – "ARS AEDIFICANDI"**

Il laboratorio de "Gli Argonauti", rappresentativa dello IUSM – Istituto Universitario di Scienze Motorie, è diretto da Alessandro Mezzetti e nasce dall'iniziativa di studenti e laureati del medesimo istituto. Il vissuto sportivo dei componenti del gruppo caratterizza la ricerca espressiva e creativa, la naturalezza e l'essenzialità della gestualità, l'armonizzazione del movimento con la musica, lo spirito di squadra e l'atletismo, sono gli aspetti che permeano ogni prodotto coreografico.

La finalità artistica non si orienta esclusivamente verso lo sviluppo di nuove proposte motorie ma mira al riconoscimento di una dimensione comune che dia la possibilità a tutti i componenti di affermare la propria identità rispettandone le caratteristiche e i limiti.

Le coreografie nascono dal piacere di sperimentare le emozioni nel movimento attraverso l'armonizzazione di combinazioni motorie fatte di atletismo e gesti semplici.

Il messaggio che ne scaturisce, che in questo modo risulta essere più autentico, sottende una riconciliazione dell'essere con la sua corporeità.

L'organizzazione coreografica acquista, quindi, una funzione sociale e diviene un mezzo simbolico sia per chi la vive direttamente, sia per chi ne fruisce indirettamente attraverso la percezione, visiva ed emotiva.

"Ars aedificandi" vuole essere la rappresentazione della necessità che la *Persona* ha di rapportarsi in modo creativo con la *Materia*, una materia che prende anima.

Ogni atleta-danzatore attraverso l'esplorazione e la manipolazione della *Materia* lascia il segno del proprio passaggio, della propria esistenza e, grazie all'interazione con gli altri, partecipa alla costruzione di un messaggio universale di cui ognuno è chiamato a fare parte.

L'opera finale è un'orma architettonica, una traccia lasciata dalle singole persone che hanno trascorso l'individualità.

Si tratta, in breve, dell'edificazione interiore ed esteriore di un *Tempio* (dal verbo greco *témno*, 'tagliare'), vale a dire di uno spazio 'ritagliato' dal cielo e proiettato sulla terra.

*Ars aedificandi* vuole comunicare la necessità di costruire quest'edificio ideale, questo luogo d'incontro tra materialità e spiritualità, che si estende dentro e fuori di noi e il cui soffitto è la volta stellata del cielo che si specchia sulla terra.

Le coreografie, su musica originale di Peter Gabriel, sono di Alessandro Mezzetti, Alessandra Bersiani e Giorgia Vagnoli.

**Data:** 11 Settembre 2006

**Luogo:** Roma - Riva Ostiense

**Info KITONB:** Tel. 06 66 18 19 21

**Orario:** ore 21,00

**Costo spettacolo:** INTERO Euro 14,00 – RIDOTTO Euro 11,00

Durante la serata **PROGETTO LUXOMETRO:** diverse performance dalle ultime luci del tramonto alle prime luci dell'alba.

**12 Settembre 2006**

di ritorno dal **Tour di Edinburgo**  
**la compagnia Kataklo,**  
protagonista della cerimonia di inaugurazione  
delle scorse olimpiadi invernali di Torino

### **COMPAGNIA KATAKLO'- "THE BEST OF KATAKLO'"**

Ballerini sospesi in equilibrio tra danza, sport e poesia, atleti e attori dal corpo sinuoso che si librano con grazia e leggerezza attraverso coreografie e musiche originali realizzate per raccontare, appassionare ed emozionare.

Tutto questo è Kataklo, dal greco antico "io ballo piegandomi e contorcendomi" protagonisti di un'arte trasversale camaleontica che esce dai confini del teatro per conquistare spazi diversi e insoliti. Creativi, versatili, compenetrano nei contesti espressivi più diversi, trasformando le coreografie, i movimenti, le luci, i costumi attraverso scene di volta in volta sempre più originali e coinvolgenti.

Sotto la straordinaria direzione artistica di Giulia Stacciali rappresentano oggi una realtà artistica attiva a livello internazionale, presenti nei teatri di tutto il mondo e protagonisti della cerimonia d'inaugurazione delle ultime Olimpiadi di Torino 2006.

Il corpo di un ginnasta, modellato da anni di esercizio, con la sua grazia e la sua leggerezza, con il suo linguaggio semplice e universale, supportato da coreografie originali e dalla musica, diventa protagonista di una forma d'arte inedita e originale.

Nel 1996 Giulia Staccioli, per molti anni ai vertici della ginnastica ritmica nazionale ed internazionale e per alcuni anni componente dei Momix, insieme ad Andrea Zorzi e ad un gruppo di ginnasti ed ex-atleti olimpionici fonda la prima compagnia italiana di **Athletic Dance Theatre**.

I Kataklo (dal greco antico "io ballo piegandomi e contorcendomi") debuttano nel 1996 con lo spettacolo **Indiscipline** che, accolto con entusiasmo da pubblico e critica, si rivelerà un successo internazionale e li porterà alle Olimpiadi di Sidney 2000, protagonisti di un programma televisivo. Seguono Kataklopolis nel 1998, Up-Verticali Energie nel 2002 e Livingston, oltre i limiti nel 2005. Oggi i Kataklo si esibiscono nei teatri di tutto il mondo di fronte ad un pubblico eterogeneo per età, cultura e nazionalità.

Se lo sport è stato per questi atleti-ballerini un insostituibile trampolino di lancio, una scuola di disciplina, sacrificio e impegno, il teatro è il perfetto punto d'arrivo della loro arte cosmopolita, gioiosa e raffinata.

Sotto la direzione artistica di Giulia Staccioli e attraverso un rigoroso lavoro di équipe, i Kataklo perseguono perfezione tecnica e massima qualità espressiva, senza rinunciare al gioco, alla freschezza e all'ironia.

\*Nel 2002 Giulia Staccioli e Andrea Zorzi hanno fatto parte della commissione internazionale del Toroc incaricata di tracciare le linee guida delle Olimpiadi della Cultura di Torino 2006.

**Data:** 12 Settembre 2006

**Luogo:** Roma - Riva Ostiense

**Info KITONB:** Tel. 06 66 18 19 21

**Orario:** ore 21,00

**Costo spettacolo:** INTERO Euro 14,00 – RIDOTTO Euro 11,00

Durante la serata **PROGETTO LUXOMETRO:** diverse performance dalle ultime luci del tramonto alle prime luci dell'alba.

**13 Settembre 2006**

**A chiusura del Festival ritorna a grande richiesta  
la COMPAGNIA Kitonb  
con "Carillon 5.0"**

**COMPAGNIA KITONB – “CARILLON 5.0”**

Carillon il volo del tempo è un grande spettacolo di teatro totale, ideato dal visionario regista Angelo Bonello. Lo spazio scenico è costituito da un grande parallelepipedo metallico, interamente intersecato da funi elastiche che diviene un surreale Carillon, scenografia portante dalla quale nasce la storia e si sviluppa il percorso coreografico ed acrobatico dei danzatori.

La straordinaria recitazione del celebre attore Walter Maestosi delinea il tessuto narrativo dello spettacolo che vede alternarsi le quattro stagioni come sintesi del divino e contenitore temporale delle “Età del mondo” dalle quali emerge l’indole dell’umanità ed il suo destino.

Le particolari sonorità dello spettacolo Carillon attraversano le epoche e le culture dei popoli, dall’elettronica ai mantra, dalle fughe d’orchestra alle voci primordiali in una colonna sonora potente raffinata curata da Michele Santoro, dove la voce di Rosie Widerkehr, cantante solista degli Agricantus, è la voce che dialoga con il divino.



**KITONB**

*“Volare sopra i tetti di una grande città e tuffarsi appesi ad un filo su una folla entusiasta è un’esperienza indimenticabile, per l’artista e per il suo pubblico”*

**Angelo Bonello Direttore Artistico di KITONB**

Kitonb, ossia colui che vola, nasce nell’estate del 1998 dall’incontro di due giovani artisti Angelo Bonello e Alberta Nunziante in un periodo nel quale il teatro post industriale ha iniziato il suo declino ed il necessario bisogno di rinnovamento con idee forti e lungimiranti.

Nasce così l’idea del teatro estremo, la ricerca della condizione limite come situazione ideale per trovare una forza scenica potente ed innovativa. L’arte figurativa, l’alpinismo, il teatro, le arti circensi e più avanti la danza, sono le discipline che più influenzano l’autore e regista Angelo Bonello il quale comincia ad elaborare un particolare stravolgimento e sovradimensionamento dello spazio scenico.

Gli spettacoli dei Kitonb, dunque, “esplodono” tra la terra e il cielo, si sviluppano in grandi spazi all’aperto dove gigantesche scenografie volanti manovrate da autogrù telescopiche a 80 m di altezza, le azioni coreografiche dei danzatori-acrobati e gli effetti speciali e multimediali, creano spettacoli tridimensionali che avvolgono gli spettatori a 360°.

**Data:** 13 Settembre 2006

**Luogo:** Roma - Riva Ostiense

**Info KITONB:** Tel. 06 66 18 19 21

**Orario:** ore 21,00

**Costo spettacolo:** INTERO Euro 14,00 – RIDOTTO Euro 11,00

Durante la serata **PROGETTO LUXOMETRO:** diverse performance dalle ultime luci del tramonto alle prime luci dell’alba.